



Note d'intention studio 53 :

Les grandeurs nature de Payaso se sont des univers pour les enfants qui se transforment un spectacle pour les parents.

Le studio 53 s'inscrit dans la continuité des créations de jeu grandeur nature de Payaso Loco. Comme L'île aux Pirates ou le Grand Restaurant, le Studio 53 est une attraction jeune public (à partir de 6 ans) conçu pour l'itinérance et la rue.

Le Studio 53 introduit une notion supplémentaire, le jeu s'achevant par 1 projection publique, le spectacle s'adressera à l'ensemble du public d'un évènement

Inspiration Foraine :

Au début du XXème siècle ce sont les forains qui diffusent le cinéma. De nombreux films courts ont été réalisés à l'époque uniquement pour les fêtes foraines, certains d'entre eux ne durant que quelques secondes.

Le matériel lui aussi était adapté aux conditions de projections difficiles.

De nombreuses attractions foraines sont en fait des mises en scène d'innovations technologiques et/ou scientifiques.

Le studio 53, au-delà d'une attraction pour enfant, est aussi une tentative de réhabiliter le cinéma itinérant et en mettant à disposition des outils technologiques contemporains et anciens de captations vidéos, de traitement et de diffusion d'images et de sons.

L'esthétique globale du studio 53 s'inspirera aussi des grandes attractions foraines du début du siècle.

Le Studio 53 :

But du Jeu : Former une équipe de comédiens et une équipe de techniciens, réaliser et projeter un court-métrage.

Nombre de Joueurs : de 6 à 20

Durée d'une partie : de 20 à 60 min.

A partir de 6 ans

Règle du jeu :

2 équipes de joueurs sont prises en charge chacune par 1 animateur.

La première équipe est une troupe de comédiens qui en fonction des décors et des accessoires disponibles doit écrire une histoire en 2 scènes. Les comédiens devront ensuite tourner cette scène sur le plateau de tournage.

La seconde équipe, l'équipe technique, se familiarise avec le matériel de tournage et les accessoires pendant que la première équipe écrit son histoire. Ils devront manipuler lumières, ordinateurs, caméras, maquillages et costumes.

Les scènes écrites sont répétées 2 fois chacune avant d'être tournée.

Une fois les scènes tournées la salle de projection entre en action : vente des billets à l'entrée, installation du public dans la salle, boniments, etc... Les comédiens et les techniciens disponibles se transforment alors en guichetier, projectionniste, pianiste, placier, vendeur, etc.

A la sortie du public 2 nouvelles équipes sont recrutées.

Phases de travail :

Phase 1 : conception et adaptation du plateau de tournage

- créer un outil vidéo et informatique permettant la réalisation de courts-métrages « tourné-monté » (c'est-à-dire sans intervention après le tournage)
- adapter le matériel lumières et de prises de vue aux contraintes de l'espace de jeu : jeune public, temps court...
- préparer le matériel de projection

Piste de résidence : test du plateau de tournage avec des groupes en centre de loisirs, etc. de façon à valider les mécanismes et le temps du jeu. Echange avec les professionnels (animateurs, professeurs...) sur les pratiques ludiques.

Phase 2 : conception et création des décors :

- créer des décors pour les tournages
- créer un système de changement des décors pour les tournages
- créer le décor du studio 53 : à la fois du plateau de tournage
- rénover et étendre gradin pour le public

Piste de résidence : chantier bois pour construction des supports pour recevoir les décors du plateau de tournage et du studio dans son ensemble. La quantité de travail pourra être fonction du public accueilli et le nombre de jour de résidence.

